



Gunno Klingfors

KASTRATBOKEN

KÖNSSTYMPAD FINKULTUR

e-BOK | BLOG | VIDEOR | BILDER | NÄTRESURSER

© KULTURKAPITAL AB 2024

PRODUKTFAKTA

Projektet KASTRATBOKEN handlar om skolad kastratsång i Europa och medelhavsområdet från 2500 före vår tideräkning (FVT) till idag.

Det har alltid funnits naturliga (genetiska) kastrater, men skolad kastratsång byggde på könsstympning av småpojkar. Till en början kastrerades slavpojkar, senare även fattiga. En del hade kidnappats eller var föräldralösa, andra kastrerades mot att föräldrarna fick pengar.

Till de huvudsakliga drivkrafterna bakom skolad kastratsång hörde kyrklig misogyni, ekonomisk vinning, social status, sexuell exploatering och suget efter ljudstark virtuos snabbsång.

Det fanns ingen klassisk musik före 1800-talet, så man behöver inte vara intresserad av klassisk sång för att ha utbyte av materialet. Kastraten Jimmy Scott (1925–2014) sjöng jazz och soul och tas på lika stort allvar som 'Farinelli' (Carlo Broschi, 1705–1782). Eftersom elitkastraterna helt eller delvis gjorde sin egen musik ägnas stort utrymme åt improvisation.

Titel: Kastratboken – könsstympad finkultur (eBOK i PDF-format)

Författare: Gunno Klingfors

Förlag: Kulturkapital AB | Surbrunnsg. 28 | S-11348 Stockholm | Sweden

© Gunno Klingfors & Kulturkapital AB 2024

eBok ISBN: 978-91-87737-07-7

Hemsida: WWW.KASTRAT.SE

Pris: 495:- inkl. moms

- Boken har 469 sidor med 226 bilder och notexempel.
- Nätresurser:
 - Mer än 120 videofilmer
 - Mer än 300 bilder och exempel
 - Mer än 120 nedladdningsbara primärkällor
- Blog med förklaringar och ytterligare material